

## SEMINARIO

### GÉNESIS Y ESTRUCTURA DE *SER Y TIEMPO* de Martín Heidegger

#### Instructor

Profr. Rubén Plascencia Tobías. Catedrático de filosofía en la Universidad Autónoma Chapingo y representante del Ateneo Nezahualcóyotl. Es licenciado en Filosofía por la Universidad Nacional Autónoma de México.

#### Datos Generales del seminario:

Se llevará a cabo en ocho sesiones quincenales de tres horas cada una, a partir del 24 de Agosto de 2018. La sede será en la Sala de Proyecciones del área de Ciencias Sociales, en la Preparatoria Agrícola de la UACN.

#### Presentación

Sin género de duda bien se ha podido reconocer hoy en día, la central importancia que tanto dentro como fuera del campo de la especialización de la filosofía contemporánea, ha llegado a tener la obra *Ser y tiempo* de Martín Heidegger.

**Ser y tiempo** ha venido a constituir una de las obras de mayor influencia en el pensamiento contemporánea, tanto por aquellos que se inspiran en la obra bajo un referente central en la construcción de sus propias propuestas de reflexión propositiva, crítica y original como bajo la presencia de líneas de pensamiento tan influyentes como la hermenéutica, la fenomenología, la deconstrucción y el discurso de análisis sobre la posmodernidad por mencionar los más evidentes.

Sin embargo, una obra tan paradigmática como influyente tanto por su carácter manifiesto como latente en el diagnóstico de los diversos dispositivos teóricos sobre los problemas del hombre contemporáneo resulta de particular interés. Y, mayormente, cuando por fortuna, gracias a la iniciativa de la publicación de las obras completas de Heidegger, hoy disponemos de un conocimiento en su totalidad de las primeras publicaciones previas que fueron dando forma a la apresurada redacción de **Ser y tiempo**.

La temprana recepción que tuvo la obra en un contexto de desconocimiento de la importante producción de las obras previas a **Ser y tiempo** de Heidegger, sesgo cierta comprensión apropiada, al presentarse |como una obra de gran fuerza, originalidad y madurez que súbitamente surgía de la nada, sin un conocimiento previo tanto de la obra como del autor. Al disponer de las obras previas que fueron madurando el proceso de creación y construcción de **Ser y tiempo** nos ha permitido tener una mejor aproximación a la génesis de algunos de los temas y problemáticas centrales que esta gran obra nos invita a pensar.

### **Justificación**

Si efectivamente ha resultado muy alentador el conocimiento de la obra previa a **Ser y tiempo**, para una mayor comprensión de cierta terminología y problemática central que la obra plantea, no hay que olvidar igualmente que se encuentra conformada por una estructura propia, derivada por nuevos descubrimientos temáticos asumidos por la consistente originalidad de un pensamiento creativo que el propio Heidegger calificara como parte de su sistema de trabajo, con la descripción de "no obras, sino caminos". Y, por consiguiente admitir, que si efectivamente existe, y, puede plantearse una relación productivamente teórica entre la obra temprana y **Ser y tiempo** en Heidegger, no se puede desconocer el requisito formal en la investigación de reducir el *principio de justificación* a su *principio de descubrimiento*, para utilizar un slogan al uso en el campo de la filosofía de la ciencia.

Conocer los antecedentes como la estructura de las problemáticas que encierra **Syt**, resulta un método idóneo para empezar acercarse a un conocimiento metódico de dicha

obra, así, como de un estilo de pensamiento que va dar lugar a una visión de continuidad creativa como de gran influencia en el pensamiento y la cultura contemporánea.

## **Planteamiento metodológico**

Realizar un acercamiento estratégico como metódico resulta imprescindible para empezar adquirir cierta confianza y seguridad en el conocimiento y familiaridad inicial de una obra que reviste intrincadas dificultades de comprensión tanto por su terminología, estilo de pensamiento, problemáticas y no pocos antecedentes de carácter metodológicos como de orden histórico. Sin embargo, no es una tarea insalvable si se provee como parte inicial de un conocimiento, ciertos recursos metódicos como estratégicos. El planteamiento inicial del Seminario busca tomar por base los antecedentes de diverso orden pero de importancia en la génesis de **Syt**, como requisito previo para la comprensión y familiaridad de las problemáticas sobresalientes que estructuran la obra misma. Por el tiempo disponible en el Seminario, sólo se abordarán algunos de los aspectos estructurales y temáticos más sobresalientes de la obra, como aquellos que dan continuidad al proyecto filosófico de Heidegger y/o de las inquietudes planteadas por los asistentes.

Se buscará preferentemente para el desarrollo del trabajo, el relativo al de un ejercicio de "autoexplicación" aparentemente reiterativo, que se encuentra dentro del propio ejercicio que Heidegger lleva a cabo, bajo su noción de "círculo hermenéutico". Es decir, se buscare "explicar a Heidegger desde Heidegger mismo". Sin embargo, hay que admitir que no en todos los casos puede resultar pertinente, de auxilio o apoyo para el ejercicio de comprensión del texto, el método de "autoexplicación" por carencias de familiaridad, información, etc; razón por la cual se hará uso de todo el recurso de estudiosos o comentaristas de la obras de Heidegger, o bien, de la que modestamente nuestra experiencia de otros autores o tópicos puedan venir en auxilio provisional de una mejor explicación. Contando igualmente para ello, con la sensible e inteligente información y participación de los asistentes.

## **Objetivos**

Estructurar una propuesta de lectura y trabajo colegiado con los asistentes, que permita proveer una introducción metódica a los orígenes y problemáticas relevantes que encierra la obra de Heidegger de **Syt**.

Perfilar la posibilidad de despertar en los asistentes el interés y relevancia por el conocimiento de una de las obras más importantes del pensamiento contemporáneo que permita interactuar con el enriquecimiento de las actividades docentes, de investigación y difusión cultural.

Enriquecer el debate y la reflexión de ideas que mantienen una vigencia en la definición de propuestas teóricas, metodológicas, conceptuales y analíticas en los diversos campos de reflexión de las ciencias, las humanidades y la problemática del hombre contemporáneo.

Generar un espacio en los docentes para el ejercicio de la reflexión, de la participación en los sistemas de trabajo colegiado así, como de su actualización permanente dentro del patrimonio cultural, humanístico y científico que contribuya al enriquecimiento de su formación docente.

## **Temáticas de trabajo**

Sesión. Viernes 24 de agosto 2018.

### Puntos de partida en la formación inicial de un pensamiento.

- \* El contexto histórico-filosófico.
- \* Influencia de las primeras obras y autores.
- \* El joven Heidegger: Las preguntas y problemas originarios de un pensar radical.

A partir de la primera sesión se planteará la ruta de temáticas y preocupaciones para definir los temas subsecuentes.

### **Bibliografía.**

Segura Peraita, Carmén. *Heidegger y la metafísica. Análisis críticos.*

Safranski, Rüdiger. *Un maestro de Alemania. Martín Heidegger y su tiempo.* (Biografía). Ed. Tusquets. Trad. Raúl Gabás. Barcelona. 2003.

Xolocotzi Yáñez, Ángel. *Fenomenología de la vida fáctica. Heidegger y su camino a **Ser y tiempo.*** Coed. Universidad Iberoamericana/Plaza y Valdes. México. 2004.